**Texte présentant ma démarche artistique :**

On peut partir de trois questions pour expliquer ma démarche :

1. **Narration ou abstraction ?**

Mon travail se situe entre ces deux pôles. Le côté narratif

s’impose lorsque je travaille à partir de la littérature

(ex : M. Proust, les contes de fées), mais c’est une narration

rêvée, poétique, suggérée…

Elle transparait aussi dans les paysages, ou la nature n’a pas de perspective, ou les immeubles s’empilent les uns par-dessus les autres, sans souci de vraisemblance.

Si cet aspect narratif est foisonnant, une autre part de moi-même recherche l’épure. Les sujets deviennent alors seulement prétexte à la forme, à la ligne, ou disparaissent totalement pour laisser place à l’abstraction .

Mon travail semble être un va et vient entre luxuriance et dépouillement.

1. **Comment révéler la couleur et la matière ?**

-En fabriquant la peinture à partir de liants différents comme l’acrylique , mais aussi la colle, la cire, l’œuf ou la caséine, plus naturels et plus chaleureux.

-En texturant mes enduit avec du sable ou d’autres matières.

-En obtenant la couleur par la superposition de nombreuses couches fines qui révèlent à la fois la matière et la transparence.

-En utilisant des pigments métalliques ou irisés, des liants mats ou brillants permettant ainsi de jouer avec la lumière.

-En ajoutant des collages faits de papiers travaillés auparavant à l’encre ou aux pastels à l’huile.

-En intégrant parfois des morceaux de tissus préalablement cousus et teints par mes soins avant d’être collés sur la toile ou imprimés sur le papier .

3- **Harmonie ou déséquilibre ?**

Les portraits évoquant le temps de mes ancêtres sont emprunts de nostalgie . D’autres personnages sont même porteurs d’angoisse.

Les paysages, avec leurs failles, leurs craquelures, leurs arbres dénudés, leurs maisons posées au bord des précipices traduisent instabilité et inquiétude.

Ces univers sans aucune trace de présence humaine expriment la solitude.

En revanche, mes personnages peuvent aussi ressembler à des fées ou à des icônes, évoquant alors un monde emprunt de mystère, de magie, et même de spiritualité.

Les maisons aussi semblent prêtes à s’envoler, comme dans mes rêves d’enfant, les fleurs et les végétaux luxuriants envahissent les toiles, les couleurs chaudes ou pastel apportent une sensation de douceur et de gaité.

Ainsi je compose mon œuvre, pas à pas, guidée par mon intuition et ma sensibilité jusqu’à percevoir un équilibre fragile entre narration et abstraction, entre foisonnement et sobriété, entre légèreté et gravité, mais toujours dans une quête de sincérité, de poésie et de beauté. J’aimerais que le spectateur puisse faire vibrer son propre imaginaire en regardant mon œuvre.