

A propos du travail de Sylvie Vaugeois

C'est une histoire de peinture, d'image saisie, l'instant d'une action choisie. Il s'agit d'origine, celle du monde, celle de l'homme, naissance des sentiments, des émotions, attitude retranscrits sur la toile, soucis de l'avant, fascination du savoir et des inventions des grands maîtres, le savoir -faire, enivré alors par le parfum de l'huile, l'essence...

Héritage d'un passé où l'harmonie et la beauté résultent de constantes mathématiques guidées par l'équilibre et la grâce du nombre d'or.

Touchante présence du sujet, plongé dans le noir, soustrait de son décor pour être là, simplement, face à nous dans toute son honnêteté, chaque image, car il s'agit bien d'imagerie, est le fragment, d'une vie, d'une histoire, d'une émotion...

Parfois le personnage est seul, il règne dans l'espace de la toile, l'habite comme une cage, un lieu intemporel dans lequel l'artiste l'a figé à cet instant précis révélant alors sa souffrance.

Je pense à David, notre héros semble ici dépossédé de sa gloire, son épée a disparu ainsi que la tête de Goliath. Peut être que tout ceci n'était qu'un rêve, un fantôme dans lequel ce maigre jeune homme devenait héros, là est la tragédie de la scène à laquelle nous assistons, David n'est plus qu'un corps, une âme tourmentée, un homme simple, démuné de ses attributs héroïques.

Le personnage s'absente parfois pour laisser place au paysage, lieu irréel, coloré et inquiétant. Pourquoi est il vide ? Où sont les acteurs ? Le décor est en place, la scène n'a plus qu'à être jouée.

C'est là qu'entre en action notre esprit, notre imagination, libre à nous de faire vivre ce lieu, d'y inventer une histoire.

Ovide offrait à ses lecteurs la liberté d'envisager l'espace où prenait place la métamorphose, il semble qu'ici l'environnement pensé et créé, laisse libre cours au spectateur d'imaginer et d'inventer ses propres mythes.

C'est une peinture qui raconte, qui signifie, ne prône pas l'icône mais la détourne au service d'une évocation personnelle, propre à chacun, il ne s'agit pas d'illustration, manière et sujet emprunts au classique et pourtant si moderne car intemporel.

Edith Gallot